

1. ЧТО ТАКОЕ ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ»

1. Развивать способности — это не просто

Путь, который проходит ребенок в своем развитии в дошкольные годы, огромен. За это время он приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь. На протяжении дошкольного детства «складывается» человек. Те изменения, которые происходят в развитии ума ребенка-дошкольника, удивительны и неслучайны. Тем не менее это «удивительное» и «неслучайное» надо увидеть и понять. Иначе говоря, выделить наиболее существенные характеристики изменений в психике ребенка. Характеристики — это единицы, определяющие основные направления психического развития ребенка.

В программе такой характеристикой-единицей выступает развитие способностей ребенка. Л.А. Венгер считал способности ориентировочными действиями, которые образуются и проявляются тогда, когда ребенок использует существующие в культуре средства. В дошкольном детстве эти средства носят образный характер и представляют собой эталоны, схемы, модели, символы.

О.М. Дьяченко предложила разделить способности на две большие группы. Деление это условно, но эффективно с точки зрения разграничения средств, используемых детьми при решении задач разных классов.

Первая группа — способности к познанию действительности, позволяющие ребенку с помощью таких средств, как схемы, модели, вычленившие существенные для решения задачи наглядные, объективные связи между предметами, т.е. обобщить свой познавательный опыт. Например, ребенок использует план комнаты для того, чтобы найти определенный предмет в помещении, или применяет схему для постройки из предложенных деталей (кубиков, элементов Лего, конструкторов и т.д.).

Вторая группа — способности, позволяющие ребенку передать отношение к действительности с помощью обозначения символическими средствами смысла ситуации. Эти средства дают возможность дошкольнику обобщить и выразить свой эмоционально-познавательный опыт. Например, в игре ребенок часто воспроизводит радость, гнев, огорчение, удовольствие с помощью символики, заключенной в мимику, жесты, возгласы и т.п. Средствами живописи (композиция, цвет, размер, форма) дошкольник передает свое отношение к изображаемому персонажу или событию.

Специальные развивающие задачи по освоению различных видов средств предлагаются ребенку в разделах программы в контексте дош-

кольных видов деятельности (игра, рисование, конструирование и т.д.). В теории деятельности (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) особое значение придается ведущей деятельности, которой в дошкольном детстве является игра. В ней ребенком «проживаются» определенные ситуации, соединяется его эмоциональный и познавательный опыт.

Большое внимание в программе уделено развитию собственно познавательной деятельности ребенка и его творческих способностей.

Один из выдающихся отечественных психологов — А.В. Запорожец считал дошкольные годы возрастом огромных возможностей, которые могут полностью проявиться в том случае, если целью дошкольного образования станет не ускорение (акселерация), а обогащение (амплификация) детского развития. Амплификация в первую очередь предполагает развитие способностей детей, становление активной, творческой личности ребенка.

Основным условием развития личности детей является наличие привлекательных видов деятельности, предоставление возможности проявлять инициативу, внимание и уважение со стороны взрослых к каждому ребенку и взаимоотношениям детей, подлинное сотрудничество взрослого с детьми.

Развивающие занятия активизируют сотрудничество детей друг с другом. Занятия построены таким образом, что предусматривают взаимодействие детей (распределение ролей, материала, функций и отдельных действий).

Большое внимание уделяется детской индивидуальности: учитываются темп развития и деятельности отдельных детей, их предпочтения.

И деятельность детей друг с другом, и взаимодействие воспитателя с детьми носят характер диалога и активного сотрудничества.

Программа «Развитие» разработана для четырех возрастных групп: младшей, средней, старшей, подготовительной.

Дети младшей группы занимаются самыми важными для их возраста видами деятельности — игрой, конструированием, рисованием. Кроме того, воспитатель читает им стихи, сказки, беседует о прочитанном. Большое внимание уделяется занятиям по сенсорике, на которых малыши, играя в дидактические игры, незаметно для себя овладевают такими свойствами окружающих предметов, как цвет, форма и величина.

В средней группе дети продолжают заниматься конструированием, рисованием и художественной литературой, но при этом решают более сложные задачи. Появляются новые виды занятий (по природе, матема-

тике и ориентировке в пространстве). Ориентировка в пространстве играет важную роль в развитии детей средней группы, поэтому малыши занимаются ею два раза в неделю. Занятия обычно проходят в форме интересных игр — ребята помогают кукле расставить мебель в кукольной комнате, рисуют планы спальни, отмечают на них спрятанные клады или, наоборот, ищут их.

В старшей и подготовительной группах продолжаются такие занятия, как конструирование, рисование, ознакомление с произведениями художественной литературы, природой, ориентировка в пространстве, математика, однако появляются и новые виды (грамота и логика). Занятия по математике и грамоте носят не только узкопрагматический характер (научить чтению и счету), но и общеразвивающий (дети пробуют проводить звуковой анализ слова, сравнивать числа между собой и т.д.). Особое место занимает ознакомление с логическими отношениями — с помощью специальных приемов и средств (картинки, рисунки, схемы) ребята узнают о простейших логических операциях.

Кроме этих основных разделов в программе есть **дополнительные** (режиссерская игра, художественное конструирование, выразительное движение). Занятия по этим разделам могут проводиться в зависимости от желания детей и воспитателя.

В работе по программе предусмотрено также свободное время для проведения занятий по музыке и физической культуре.

Существует более **сложный вариант программы «Развитие» («Одаренный ребенок»)**, направленный на работу с умственно одаренными детьми 5–7 лет (старшая и подготовительная группы детского сада). При этом одаренность детей дошкольного возраста характеризуется высоким уровнем овладения детскими видами деятельности, познавательной активностью, развития умственных способностей. Эти способности характерны именно для дошкольного детства. Они проявляются в основном в области образных форм познания — наглядно-образного мышления и воображения.

Программа «Одаренный ребенок» включает в себя следующие виды занятий: ознакомление с пространством, логическими отношениями, художественной литературой, формирование элементарных математических представлений, развитие речи, грамота, конструирование, подготовка к игре, ознакомление с природой и элементарными физическими явлениями, изобразительным искусством.

2. С чего начинается образование

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В каждом возрасте надо обратить внимание на те стороны развития ребенка, к которым данный возраст наиболее чувствителен, наиболее восприимчив.

В 3 года ребенок начинает активно познавать окружающий мир. Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Значит, надо помнить, что главное в этом возрасте — обогащение опыта ребенка, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь — это обогащение представлений о внешних свойствах предметов.

Развивая представления о цвете, форме, величине окружающих предметов, необходимо познакомить детей с общепринятыми образцами внешних свойств предметов, так называемыми сенсорными эталонами (семью цветами спектра, пятью геометрическими формами, тремя традиционными величинами).

Вначале дети только знакомятся с сенсорными эталонами (сравнивают, подбирают одинаковые, запоминают названия). Затем, когда появляются более четкие представления о разновидностях каждого свойства, происходит более тонкая дифференциация эталонов; наконец, дети начинают пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств разных предметов в самых различных ситуациях.

Итак, сенсорное развитие ребенка, с одной стороны, имеет самостоятельное значение, так как обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем, с другой — составляет фундамент общего умственного развития, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

ИГРА

Программа «Развитие» уделяет большое место игре, которая так важна для полноценной жизни дошкольника «здесь и теперь» и для его будущего, поскольку она вносит немалый вклад в его умственное и социальное развитие.

Специальный раздел программы («Развитие игровой деятельности») предусматривает совместную игру взрослого с детьми, в процессе которой ребенок овладевает азами игровой деятельности, а затем и более сложными и разнообразными ее формами (сюжетной игрой, игрой с правилами).

Приобретенные в совместной деятельности со взрослым способы игровой деятельности создадут основу для свободной самостоятельной игры

ребенка, помогут ему легко занять себя, развертывая разнообразные воображаемые игровые ситуации, позволят обогатить и творчески реализовать свои замыслы; ребенок научится вступать в содержательное общение со сверстниками (которое в дошкольном возрасте основывается на игре), контролировать свои непосредственные желания, подчиняясь игровым правилам.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Конструирование является одним из важнейших и интереснейших видов детской деятельности. К сожалению, сейчас конструированию родители отводят незначительное место в занятиях с ребенком, а деревянный конструктор — большая редкость в наборе детских игрушек. Конструктивная деятельность, несомненно, важна в общем умственном развитии ребенка, поскольку способствует становлению важнейшего умственного действия — наглядного моделирования. Конструирование развивает способность воспринимать такие внешние свойства предметного мира, как форма, пространственные и размерные отношения, понимать некоторые существенные зависимости структуры предмета от его функции, создавать новые, оригинальные образы.

Сначала наши дети научатся правильно складывать кубики, создавая устойчивые и ровные постройки; учитывать форму различных элементов строительного материала (кубиков); понимать, что в зависимости от того, для чего или кого они строят, их сооружение будет выглядеть совершенно по-разному. Потом постепенно они научатся «читать» планы построек (сначала в одной плоскости, а позднее — в трех), что позволит им более четко ориентироваться в реальных предметах, учитывать их пространственную многомерность, но самое главное — создавать новые, сложные собственные конструкции и правильно воплощать свои замыслы в материале. Более того, они поймут и символическую сторону конструктивной деятельности (воплощение которой можно найти в различных стилях архитектуры), поэтому замок Золушки у них будет «добрым, веселым», а избушка Бабы Яги, конечно, «злой»; такое понимание обогатит их фантазию и будет способствовать развитию творческих способностей.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Чем для малыша является художественная литература? Это и волшебный мир, в который с удовольствием погружается каждый ребенок, и источник информации об окружающем, и необходимое условие нормального речевого развития.

Занятия по развитию речи и ознакомлению с детской художественной литературой проходят два раза в неделю. На этих занятиях воспитатель читает детям стихи, сказки и рассказы, а ребята внимательно слушают, рассматривают иллюстрации и отвечают на вопросы по содержанию прочитанного. Если в сказке или стихотворении встречается незнакомое слово, педагог объясняет его значение. Особое внимание уделяется также знакомству с эпитетами, сравнениями, метафорами и другими средствами художественной выразительности. Отвечая на вопросы взрослого, описывая картинку или игрушки, участвуя в разыгрывании сказок, ребенок использует те средства, с которыми его познакомил взрослый.

Занятия по художественной литературе начинаются уже в младшей группе и продолжаются в средней, старшей и подготовительной. Взрослея, малыши учатся не только разучивать стихотворения и отгадывать загадки, но и пересказывать сказки. Маленькому ребенку очень трудно выделить в сказке самое главное (персонажей и их действия), поэтому педагоги помогают детям, используя особые средства — кружки и квадраты разных цветов и размеров, которые выступают заместителями реальных персонажей. К концу занятий в подготовительной группе ребята уже могут рассказать сказку и без опоры на наглядные средства.

Особым направлением работы является развитие творческих способностей детей. Даже 3 — 4-летние малыши пытаются фантазировать, сочиняя необычные продолжения известных сказок. В старшем дошкольном возрасте (5 — 6 лет) ребята могут придумать свою, оригинальную сказку или историю на заданную тему.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Всем родителям хочется, чтобы их ребенок хорошо рисовал. Глядя на первые «каляки-маляки» малыша (почти всегда ребенок объясняет, что он изобразил: «это машина» или «это собачка» и пр.), взрослые пытаются научить его рисовать и, прежде всего, дают свой образец, т.е. рисуют собачку, машинку и т.д., ожидая, что ребенок изобразит хотя бы что-то похожее.

В этом случае взрослые часто наталкиваются на отказ: «Я так не умею». Повторение такого рода «занятий» часто приводит к полному отрицанию ребенком этого вида деятельности: «Я не умею рисовать!»

Как помочь ребенку в его стремлении изобразить на листе бумаги окружающую действительность, яркий, волнующий воображение ребенка мир?

По мнению авторов программы, прежде всего надо учить дошкольников понимать язык изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются цвет, линия, цветовая и тональная ритмы (это как бы буквы и слоги), и использовать выразительные средства этого языка для создания композиции.

Глобальная художественная задача, которую необходимо решить с детьми, — соединение предметного рисунка с цветовой организацией листа — на первых порах раскладывается на две составляющие. С одной стороны, идет работа с цветом, создание на листе гармоничного пространства беспредметного изображения, с другой — освоение предметного рисунка.

При этом технические задачи (заполнение листа, смешение красок, изображение какого-либо предмета) обязательно включаются в творческую задачу, требующую передачи эмоционального состояния ребенка (например, «Золотая осень», «Пушистый котенок»), построения художественно-выразительного образа.

В создании того или иного художественного образа ребенок идет от эмоционального восприятия объекта, от цветового пятна, которое постепенно прорабатывается, совершенствуется, детализируется.

Впоследствии все больше внимания уделяется передаче основных отношений и характеристик предмета (особенности формы, специфические признаки, относительные размеры и функции и т.д.), а также отношений в мире людей, между человеком и окружающим его миром, отношений между предметами (двухфигурные композиции, предметно-сюжетный рисунок).

Все это даст ребенку возможность в дальнейшем создавать сложные многофигурные композиции, передающие его эмоциональное отношение, состояние, настроение и впечатление.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВОМ

Представьте, что вы находитесь на улице незнакомого вам города. У вас в руках карта этого города, и вы пытаетесь найти ту улицу, на которой находитесь. Для многих такая задача оказывается затруднительной. Некоторым людям бывает сложно изобразить план собственной квартиры, не говоря уже о поэтажных планах или о планах местности. Недостаточное развитие пространственной ориентировки обнаруживает себя не только таким непосредственным образом. В начальной и средней школе дети, которые неважно ориентируются в пространстве, испытывают трудности в математике, географии, черчении и физике.

А в программе «Развитие» обучение детей прочтению и изображению планов разных пространственных ситуаций начинается с 4-летнего возраста, т. е. именно тогда, когда дошкольники, по свидетельству психофизиологических исследований, оказываются наиболее восприимчивы к такого рода обучению. К 7 годам дети не только умеют изображать план комнаты, участка для прогулок, небольшой местности, но и с успехом «читают» карты своего района, города; с увлечением играют в «топографов», находя по планам местоположение «кладов», «сюрпризов» на участке, на улице и т. д.

Развитие способности к ориентировке в пространстве облегчает усвоение многих школьных предметов, а в дальнейшем даст возможность проявить свои творческие способности в разных областях (рисование, компьютерная графика, архитектура, дизайн и т. д.)

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ

Влияние природы на развитие ребенка огромно. С удивительным, бесконечным и постоянно меняющимся миром природы ваш малыш начинает знакомиться с первых лет жизни. Его привлекают шум дождя, шорох листьев, яркая бабочка, вспорхнувшая с душистого цветка, забавный пушистый котенок и перламутровые рыбки в аквариуме, переливающиеся всеми цветами радуги. Природа является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Мир живой и неживой природы манит красотой, яркостью красок, разнообразием и необъяснимой таинственностью. Приобщаясь к нему, ребенок обогащает свой чувственный опыт, на котором основываются его дальнейшие знания, развиваются умственные способности и творчество.

Малыш становится старше, достигая к 4 – 5 годам возраста «почемучек». Одновременно с растущими возможностями к познанию окружающего у него возникает множество вопросов, далеко не всегда правильно разрешаемых самостоятельно: почему улетают птицы, опадают листья? Может ли после лета наступить весна? Опираясь на любознательность детей, взрослый помогает им понять богатство и многообразие взаимосвязей в природе, знакомит с нормами и правилами поведения по отношению к животным и растениям. До 5-летнего возраста дети знакомятся с природой ближайшего окружения и начинают осознавать первые простые закономерности: сменяемость времен года и изменения, происходящие в жизни растений и животных в зависимости от наступившего сезона.

Представления старших дошкольников о природе не исчерпываются явлениями и объектами ближайшего окружения. Из книг и фильмов дети узнают о необычных растениях и животных, обитающих в разных уголках Земли, о древнем ее облике. Возникают новые вопросы: где живут колибри? Почему сейчас нет динозавров? Когда на Земле появились первые люди? Программа для детей 5 – 7 лет отвечает на эти и многие другие вопросы, знакомя с различными природными зонами, экосистемами и эволюцией жизни на Земле.

Познавая природу и ее законы, ребенок начинает сознательнее относиться к ней. Так в дошкольном возрасте закладываются основы экологической культуры. Направленная работа по ознакомлению с природой в детском саду не только закладывает у дошкольников основы последующего успешного освоения таких школьных предметов, как природоведение, география, биология, но и воспитывает экологически грамотного, мыслящего человека, который и во взрослой жизни будет осознанно и заботливо относиться ко всему живому и неживому на Земле.

О ГРАМОТЕ

Когда ребенок идет в школу, каждый родитель задумывается над вопросом: нужно ли научить его читать и писать?

Всем хорошо известно, что неумение читать или медленное чтение (побуквенное) является серьезным тормозом в обучении ребенка в школе. Кроме того, установлен факт — 7-летний ребенок труднее овладевает чтением, чем 6-летний.

Что же такое чтение?

Это первоначальная ступенька в школьном обучении родному языку. Парадокс состоит в том, что сначала первоклассника учат читать и писать, а затем его начинают знакомить с фонетикой, морфологией и синтаксисом родного языка.

Но прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, научиться проводить звуковой анализ слов, т.е. назвать по порядку звуки, из которых они состоят.

Оказывается, что в определенном возрасте («от двух до пяти») детям чрезвычайно интересно заниматься звуковой стороной речи. Этим детским интересом можно воспользоваться и ввести ребенка, «погрузить», в удивительный мир звуков, открыть особую языковую действительность, где начинаются азы фонетики и морфологии русского языка, и таким образом привести к чтению к 6 годам, минуя пресловутые «муки слияния» звуков посредством соединения букв: «м» и «а» — будет «ма»... Ребенок овладевает чтением тогда, когда испытывает к этому процессу особую тягу, интерес.

При этом дети постигают определенную систему закономерностей родного языка, учатся слышать звуки нашей речи, различают гласные (ударные и безударные), согласные (твердые и мягкие), сравнивают слова по звучанию, находят сходство и различие, делят слова на слоги, строят слова из фишек, соответствующих звукам, и др. Позже дети научатся делить речевой поток на предложения, предложения — на слова, знакомятся со всеми буквами русского алфавита, составляют слова и предложения из них, употребляя грамматические правила написания, овладевают послоговым и слитным способами чтения. Но чтение не самоцель. Эта задача решается в широком речевом контексте, дети приобретают определенную ориентировку в звуковой действительности родного языка, закладывается фундамент будущей грамотности человека.

Обучение рассчитано на период с 4 до 7 лет и выстроено с максимальным учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и избирательной восприимчивости к овладению знаниями по грамоте: так, дети 4 – 5 лет занимаются звуковой стороной речи, проявляя при этом особую одаренность, а дети 6 лет в большой степени увлекаются знаковой системой, изучают ее и читают.

В школу наши воспитанники приходят не только читающими, но и способными анализировать устную речь, грамотно составлять слова и предложения из букв азбуки.

В области обучения ребенка письму мы сознательно ограничиваемся подготовкой руки к письму. Для детей 3 – 4 лет мы рекомендуем произвольные упражнения для рук и пальцев, где ребенок подлаживает свои движения к определенной мерке, образцу и овладевает ими, учится управлять своими руками и пальцами. Это еще подготовительный этап. Дети 5 – 6 лет учатся восприятию в рабочей строке различных предметных образов, приближенных к конфигурации букв, и написанию печатных букв. При письме особенно важно не столько овладеть отдельными умениями, сколько сформировать весь комплекс готовности ребенка к письму: сочетание темпа и ритма речи с движением глаз и руки. Все обучение проходит в увлекательной игровой форме и образном контексте понятных ребенку ситуаций.

МАТЕМАТИКА

Большинство взрослых, интересующихся развитием своего ребенка, стараются помочь ему сделать первые шаги в математике.

Не являясь специалистами в области дошкольного воспитания, они стремятся сразу научить ребенка считать и решать задачи.

Но с этого ли надо начинать?

В математике главное — научить мыслить, логически рассуждать, находить скрытые для непосредственного восприятия математические взаимосвязи и взаимозависимости и т.д.

Именно поэтому, по мнению авторов программы, начинать надо не со счета, а с понимания математических отношений: больше, меньше, поровну. Это так называемый дочисловой период обучения, когда младший дошкольник, не знакомый еще с числами, постигает уже количественные отношения, сравнивая предметы по величине (длина, ширина, высота), сопоставляя две группы предметов сначала непосредственно, а потом опосредованно, с помощью наглядных моделей, позволяющих дать ребенку не только конкретные, но и обобщенные знания.

Использование наглядных моделей различных типов (модель из двух групп фишек, расположенных по принципу взаимно-однозначного соответствия, детские счеты из двух линий косточек, модель в виде пересекающихся кругов или овалов, модель «логического дерева» и др.) поможет ребенку впоследствии получить полноценное представление о числе, о соседних числах, о переходе от одного числа к другому, о числовом ряде, о составе чисел от 3 до 10, облегчит осмысление и решение арифметических задач.

Такой путь математического развития ребенка, с одной стороны, даст возможность сделать представления детей обобщенными (использовать их для решения широкого круга задач), с другой, научит выделять существенные для каждой познавательной задачи признаки, выполнять необходимые умственные действия, т.е. разовьет их умственные способности.

ЛОГИКА

Нередко родители дошкольника недоумевают, почему их ребенок не справляется с простыми на первый взгляд логическими задачами. Например, большинство детей старшего дошкольного возраста не могут правильно ответить на вопрос о том, чего больше: фруктов или яблок, даже если у них в руках будет картинка, на которой нарисованы фрукты — много яблок и несколько груш. Дети будут отвечать, что больше яблок. В подобных случаях они основывают свои ответы на том, что видят собственными глазами. Их «подводит» образное мышление, а логическим рассуждением дети к 5 годам еще не владеют. В старшем дошкольном возрасте у них только начинают появляться элементы логического мышления, характерного для школьников и взрослых.

При решении логических задач необходимо выявлять и учитывать существенные, скрытые от восприятия признаки предметов и явлений, связи и отношения между ними. Так, определить, какой транспорт более быстрый: самолет, автомобиль или велосипед, можно, сравнивая их по скорости передвижения — признаку, скрытому от непосредственного восприятия. По существенным, ненаглядным признакам корова, кошка и коза входят в группу домашних животных, а жираф — нет. Эти сложные отношения становятся понятны дошкольникам и доступны для анализа, если они представлены в наглядной форме. Приобретаемые способности мыслительной деятельности позволяют детям анализировать предметы и явления, выделять в них существенное, последовательно рассуждать и делать выводы, систематизировать приобретенный опыт и знания.

Овладение логическими формами мышления в дошкольном возрасте способствует развитию умственных способностей и необходимо для успешного перехода детей к школьному обучению.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Каждый любящий родитель хочет видеть своего ребенка счастливым и в настоящем, и в будущем. Подразумевается, что счастливый ребенок — это физически здоровый и крепкий, умственно и эстетически развитый, обладающий разнообразными практическими умениями, которые помогут утвердиться в жизни, достичь успеха, быть любимым окружающими. Но при этом забывается одно очень важное качество, тот маленький ключик, без которого невозможно открыть «заветную дверцу». Речь идет о способности строить позитивные взаимоотношения с окружающим миром, а это включает умение понимать других людей, их чувства, настроения, собственные переживания и управлять ими, облекающая в социально приемлемые формы; выражать их так, чтобы быть понятым окружающими правильно. В овладении этими умениями большая роль отводится развитию выразительных движений, пластики, мимики, пантомимики, с помощью которых люди (осознанно или неосознанно) выражают свои эмоции. Эти движения составляют своеобразный (песербальный) язык общения.

Начать такое развитие — в плане целенаправленного обучения языку выразительных движений — возможно в дошкольном детстве, если вести специальные занятия по разделу «Выразительное движение». На этих занятиях ребенку предлагают развивающие игровые задания, близкие к театрализации. В результате у него развивается способность к эмо-

ционально-пластическому самовыражению, перевоплощению в игровой образ, его движения становятся более свободными и раскованными, пластичными и выразительными, он учится играть театральные спектакли (вместе с другими детьми) и даже самостоятельно придумывать и показывать небольшие сюжетные сценки и пластические этюды, у него развиваются творческие способности, продуктивное воображение. В русле этой работы у ребенка совершенно естественно развивается способность быть открытым и чутким, доброжелательным, понимать чувства и эмоции других людей, искренне выражать собственные переживания. Все это способствует нормализации и гармонизации общения ребенка с окружающими в повседневной жизни, что, несомненно, пригодится ему и в настоящем, и в будущем.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Желание малыша рисовать, лепить, конструировать, делать аппликации объясняется его интересом ко всему окружающему и удовольствием от самостоятельной работы. Но если мы хотим развивать конструирование как изобразительную деятельность, то этого недостаточно. Необходимо научить малыша строить (конструировать) изображение.

Процесс построения изображения сложен, поэтому взрослый должен помочь ребенку овладеть основными изобразительными средствами. Художественное конструирование позволяет дошкольнику не только освоить основные изобразительные и выразительные средства, но и решать изобразительные и выразительные задачи.

Художественное конструирование — конструирование из плоских элементов конструктора (разнообразных по форме, размеру, цвету геометрических фигур, имеющих четкую геометрическую форму квадрата, треугольника, четырехугольника и др. и скрепляющихся с помощью ворсистой поверхности ткани) — является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с сюжетной игрой, рисованием, апплицированием, но не приравнивается к ним.

Конструирование изображения происходит путем соединения между собой геометрических фигур для передачи основных частей и деталей изображаемых объектов.

Занятия по обучению детей (3–7 лет) художественному конструированию включают в себя развитие познавательных и творческих (развитие восприятия, мышления, воображения), художественных и конструктивных способностей детей.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Игра — основа психического развития и творчества дошкольников. Каждый из существующих видов игр — сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами, режиссерская и т.д. — имеет свою, специфическую роль в развитии детей. Наша программа по развитию режиссерской игры и игры по сюжетам сказок направлена на максимальное использование ее развивающей функции. Специфика режиссерской игры состоит в том, что ребенок одновременно делает как бы двойную работу. Он последовательно исполняет роль каждого персонажа сказки и одновременно с этим находится над всеми ролями, осуществляя еще и другую работу: он, как режиссер, управляет движением сюжета, разворачивает сказочное событие.

Разыгрывая сказки, дети примеривают к себе важное личностное качество — инициативность. Они учатся отличать мир представлений, воображения и фантазии от окружающей реальности.

В режиссерских играх развиваются общие способы познавательной деятельности: дети учатся смотреть на окружающий мир не только со своей, но и с другой точки зрения (разыгрываемого персонажа). Одновременно с этим они способны занимать позицию над различными точками зрения, видеть всю ситуацию целиком. На шестом и седьмом году жизни режиссерская игра переходит в театрализованную деятельность, показ кукольных спектаклей.

3. Мы готовимся к школе

Все родители озабочены проблемой подготовки своих детей к школе, тем более сегодня, когда открылось много новых образовательных структур: гимназий, лицеев, центров с приоритетными направлениями и др. Многие родители идут по пути поиска усложненного программного содержания, наличия так называемых специальных предметов: раннего чтения и математики, компьютерной грамоты, иностранных языков и т.д. В этом случае растет информационное поле знаний, умений и навыков. И очень часто это обучение не приносит желаемых результатов, так как ребенок, имея достаточный (иногда избыточный) объем знаний, не владеет способами их применения на практике, в школе. Запас знаний очень быстро кончается, и часто ребенок перестает хотеть учиться, так как ему становится неинтересно заниматься деятельностью, приводящей к неудачам.

Другие родители считают, что все «сделает школа» (научит всему, чему надо), а в дошкольном возрасте не стоит перегружать ребенка, глав-